

# PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO - DIDATTICA DI EDUCAZIONE MUSICALE

## CLASSE PRIMA

### OBIETTIVI GENERALI || OBIETTIVI INTERMEDI || OBIETTIVI OPERATIVI

#### COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

CONOSCERE I FONDAMENTALI CONCETTI DI CULTURA MUSICALE. CODIFICARE E DECODIFICARE I SIMBOLI DEL LINGUAGGIO MUS.

- A) Decodificare i suoni secondo la loro durata e la loro posizione sul pentagramma
- B) Riconoscere gli accenti, le misure binarie, ternarie e quaternarie.
- C) Riconoscere le principali caratteristiche degli strumenti musicali.
- D) Riconoscere le principali caratteristiche e gli usi della musica presso i popoli antichi.

#### ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

-

ESEGUIRE CON LA VOCE E/O STRUMENTI SEMPLICI BRANI MUSICALI. - PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI RITMICI E MELODICI. - CONOSCERE L'APPARATO VOCALE.

- E) Emettere con la voce e/o strumento, suoni di diversa altezza, durata ed intensità.
- F) Eseguire, con la voce e/o strumento, una semplice frase ritmica o melodica, per imitazione e per lettura.

CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI.

- PERCEPIRE, RICONOSCERE, CAPIRE I FENOMENI ACUSTICI DELL'AMBIENTE -  
ANALIZZARE I SUONI DISTINGUENDONE I PARAMETRI STRUTTURALI. - ----  
\_COMPRENDERE E DARE UNA INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI SONORI.

- G) Riconoscere, ordinare e classificare i suoni dell'ambiente umano e naturale.
- H) Confrontare e classificare i suoni cogliendone i rapporti di altezza, intensità, durata e timbro.
- I) Cogliere il significato espressivo generale di un brano proposto.

#### RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI

-

PROGETTARE E REALIZZARE SEMPLICI SEQUENZE SONORE. - VARIARE E  
COMBINARE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UNA SEMPLICE MELODIA.

L) Ideare un semplice motivo melodico.

M) Realizzare un semplice schema di partitura, convenzionale e non.

### **CONTENUTI IN RIFERIMENTO AI SINGOLI OBIETTIVI OPERATIVI E ORDINATI IN MODO TEMPORALE E CONSEQUENZIALE**

Settembre - Dicembre

- Riconoscimento delle quattro dimensioni del suono
- Cogliere identità e differenza nell'altezza
- Lettura parametrica delle durate
- Conoscere la misura
- Imparare i segni di pulsazione e le durate
- Conoscenza globale del pentagramma
- Avviare all'uso corretto della voce e di uno strumento
- Prendere coscienza della dimensione acustica della realtà che ci circonda
- Consapevolezza della presenza di un passato musicale.

Gennaio - Marzo

- Cogliere le variazioni di intensità e di velocità
- Cogliere la pulsazione nelle musiche
- Conoscere i mezzi espressivi del linguaggio musicale.
- L' intensità nel linguaggio musicale.
- Conoscenza parziale delle possibilità espressive degli strumenti.

Aprile - Giugno

- Riconoscere un profilo ritmico
- Estensione della pratica strumentale e vocale
- Conoscere la simbologia dei mezzi espressivi
- Conoscere la musica nelle civiltà del passato.

Tali proposte di studio verranno svolte in relazione alla risposta che la classe darà all'insegnante e , se sarà necessario, verranno apportate delle modifiche.

### **CRITERI PER LA VERIFICA**

Le capacità di impiegare ed usare le proprie possibilità musicali, verranno man mano constatate, oltre che in occasioni individuali, soprattutto attraverso il contributo dato alle varie attività ( area creativo/espressiva ) avvalendosi anche dei mezzi strumentali messi a disposizione dalla scuola,

## **OBIETTIVI MINIMI CLASSI 1^ EDUCAZIONE MUSICALE**

- Sviluppo dell'orecchio musicale e della capacità d'ascoltare:
  - a) individuare, memorizzare e classificare i suoni
- Uso della voce e degli strumenti:
  - a) usare la voce per produzioni individuali e collettive per imitazione
  - b) utilizzare strumenti a percussione per riprodurre semplici modelli ritmici
  - c) conoscere le posizioni sul flauto dolce ed eseguire semplici linee melodiche.
- Conoscenza del linguaggio musicale:
  - a) individuare il rapporto segno - suono in relazione a diverse modalità di scrittura
  - b) riconoscere le note nel pentagramma e le principali figure di durata.
- Capacità di rielaborazione:
  - a) mettere in relazione materiali musicali con realizzazioni di carattere motorio
  - b) strutturare semplici sequenze ritmiche

### **INTERVENTI DI RECUPERO**

Acquisizione di ordine e metodo attraverso il controllo dell'attenzione e della partecipazione

Miglioramento dell'impegno attraverso il controllo sistematico dei compiti

Miglioramento della lettura attraverso l'esecuzione strumentale di semplici parti melodiche

### **INTERVENTI DI CONSOLIDAMENTO**

Miglioramento della lettura e della capacità ritmica attraverso una più approfondita conoscenza del rapporto segno- suono.

Miglioramento delle capacità di ascolto attraverso l'osservazione e l'analisi formale dei brani proposti.

### **INTERVENTI DI POTENZIAMENTO**

Acquisizione di una maggiore abilità esecutiva e della conoscenza degli elementi del linguaggio musicale attraverso l'esecuzione vocale e strumentale di brani con progressive difficoltà

Miglioramento delle capacità di ascolto attraverso l'osservazione e l'analisi formale e storica dei brani proposti.

## CLASSE SECONDA

### OBIETTIVI GENERALI || OBIETTIVI INTERMEDI || OBIETTIVI OPERATIVI

#### COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

POTENZIARE LA CONOSCENZA DEI FONDAMENTALI CONCETTI DI CULTURA MUSICALE. CONOSCERE LE RELAZIONI TRA FATTI MUSICALI ED EXTRA - MUSICALI. COMPRENDERE ED APPREZZARE I VALORI E LA FUNZIONE DELLA MUSICA NELLA REALTA' CONTEMPORANEA.

- A) Decodificare una semplice partitura musicale in ogni suo aspetto strutturale.
- B) Individuare e riprodurre insiemi ritmici più complessi.
- C) Distinguere le sezioni dell'orchestra e capirne le funzioni espressive.
- D) Relazionare e collegare opere musicali con altre precedenti, contemporanee e successive.

#### ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

INTERPRETARE UN TESTO MUSICALE PER LETTURA ED IMITAZIONE PADRONEGGIARE GLI STRUMENTINI RITMICI E MELODICI. SVILUPPARE E CONTROLLARE LE CAPACITA' DI UTILIZZARE GLI ORGANI VOCALI..

- E) Eseguire correttamente con la voce e/o strumento brani monodici o polifonici.
- F) Scegliere, motivando vari modi esecutivi di un brano strumentale.

CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI.

SVILUPPARE LE CAPACITA' DI UN'ASCOLTO RAZIONALE, CONSAPEVOLE E PARTECIPATIVO. RICONOSCERE E ANALIZZARE LE STRUTTURE CHE FORMANO IL DISCORSO MUSICALE. VALUTARE E COMPRENDERE LE FUNZIONI E IL RUOLO DELLA MUSICA NEI DIVERSI CONTESTI DELLA NOSTRA SOCIETA'

- G) Comprendere la funzione e il contesto di un brano musicale relativo alle diverse culture.
- H) Cogliere il significato espressivo / comunicativo dei messaggi sonori e correlarlo agli aspetti tecnico / strutturali.
- I) Analizzare e decodificare le strutture ritmico-melodiche di un brano musicale.

RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI.

SVILUPPARE LA CAPACITA' DI DARE FORMA A SEMPLICI IDEE MUSICALI. SVILUPPARE LA CAPACITA' DI CONTRIBUIRE ALLA IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI FATTI MUSICALI.

- L) Ideare o variare un motivo ritmico / melodico.

## **CONTENUTI IN RIFERIMENTO AI SINGOLI OBIETTIVI OPERATIVI E ORDINATI IN MODO TEMPORALE E CONSEQUENZIALE**

### ***Settembre - Dicembre***

- *Verifiche iniziali per la situazione di partenza e rinforzo delle acquisizioni precedenti*
- *Il discorso musicale, la forma musicale , la musica medioevale*
- *Ideare motivi con quattro o cinque note*
- *I ritmi semplici*
- *Le forme polifoniche e la musica rinascimentale*
- *Canti di Natale (vocali e strumentali )*
- *Esecuzione di brani semplici con strumenti melodici o percussivi in gruppo o singolarmente.*

### ***Gennaio - Marzo***

- *La musica barocca*
- *I segni di espressione e le forme complesse*
- *La musica neoclassica*
- *Le scale musicali: modali e tonali*
- *Esecuzione di brani con il flauto dolce in gruppo o singolarmente*

### ***Aprile - Giugno***

- *la danza e il balletto*
- *La musica e i sentimenti ( amicizia , pace , fratellanza )*
- *La pubblicità*
- *musica e cinema*
- *Verifiche finali*

Tali proposte di studio verranno svolte in relazione alla risposta che la classe darà all ' insegnante e, se sarà necessario , verranno apportate delle modifiche .

### **CRITERI PER LA VERIFICA**

Le verifiche sistematiche individuali riguarderanno la conoscenza del linguaggio musicale, la capacità di ascolto e la capacità di dar forma a semplici idee musicali..

La valutazione relativa all'attività vocale e all'uso dei mezzi strumentali sarà invece effettuata estemporaneamente per rilevare i progressi nelle abilità specifiche.

Ciascun obiettivo della programmazione sarà pertanto valutato in merito ai tempi di realizzazione, alla precisione, alla qualità della realizzazione e alla quantità della collaborazione.

Verranno anche sfruttati tutti i mezzi che la scuola può potrà mettere a disposizione dell' insegnante .

## **OBIETTIVI MINIMI CLASSE 2^ EDUCAZIONE MUSICALE**

- Capacità d'ascolto e comprensione dei fenomeni:
  - a) individuare le componenti timbriche, dinamiche e ritmiche di un brano ascoltato
- Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali:
  - a) riprodurre brani vocali monodici      b) riprodurre semplici melodie con il flauto.
- Comprensione ed uso del linguaggio:
  - a) riconoscere ed interpretare i maggiori simboli della notazione tradizionale
- Rielaborazione personale:
  - a) inventare su melodie note testi originali

### **INTERVENTI DI RECUPERO CLASSE SECONDA**

Acquisizione di ordine e metodo attraverso il controllo dell'attenzione e della partecipazione

Miglioramento dell'impegno attraverso il controllo sistematico dei compiti

Miglioramento della lettura attraverso l'esecuzione strumentali di semplici brani

Miglioramento delle capacità di ascolto attraverso l'analisi e la distinzione dei fenomeni sonori naturali

### **INTERVENTI DI CONSOLIDAMENTO CLASSE SECONDA**

Miglioramento della lettura e della capacità ritmica attraverso esecuzioni vocali e strumentali di semplici brani proposti

Miglioramento delle capacità di ascolto attraverso l'osservazione e l'analisi formale dei brani proposti.

### **INTERVENTI DI POTENZIAMENTO CLASSE SECONDA**

Acquisizione di una maggiore abilità esecutiva e della conoscenza degli elementi del linguaggio musicale attraverso l'esecuzione vocale e strumentale di brani con progressive difficoltà a due voci.

Miglioramento delle capacità di ascolto attraverso l'osservazione e l'analisi formale e storica dei brani proposti

## CLASSE TERZA

### OBIETTIVI GENERALI || OBIETTIVI INTERMEDI || OBIETTIVI OPERATIVI

#### COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

CODIFICARE E DECODIFICARE I SIMBOLI DEL LINGUAGGIO MUSICALI. CONOSCERE I FONDAMENTALI CONCETTI DI CULTURA MUSICALE. RAPPORTARE LA MUSICA CON IL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE.

- A) Leggere e scrivere gli elementi codificati del linguaggio musicale.
- B) Riconoscere ed eseguire cellule ritmiche più complesse.
- C) Riconoscere le caratteristiche e le tecniche di esecuzione degli strumenti musicali.
- D) Riconoscere le principali caratteristiche e gli usi della musica senza preclusione di epoche e stili .

#### ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

ESEGUIRE CON LA VOCE E/O STRUMENTI BRANI MUSICALI SINGOLARMENTE E IN GRUPPO. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI RITMICI E MELODICI. SVILUPPARE LE CAPACITA' DI USARE L' ORGANO VOCALE.

- E) Eseguire correttamente un canto all'unisono e facili forme polifoniche per imitazione e lettura.
- F) Prendere parte correttamente ad una esecuzione strumentale di gruppo e scegliere, motivando, i vari modi di esecuzione di un brano.

CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI.

PERCEPIRE, RICONOSCERE, CAPIRE LE STRUTTURE CHE FORMANO IL DISCORSO MUSICALE RICONOSCERE E ANALIZZARE LE CARATTERISTICHE DEL SUONO. SVILUPPARE LE CAPACITA' DI UN ASCOLTO CONSAPEVOLE E PARTECIPATIVO. PRENDERE COSCIENZA DELLA FUNZIONE COMUNICATIVA DEL LINGUAGGIO SONORO.

- G) Analizzare e confrontare i suoni cogliendone in maniera più complessa i rapporti di altezza, intensità, durata, timbro.
- H) Cogliere e analizzare un brano musicale e correlarlo agli aspetti storico- tecnico -espressivo e strutturale.
- I) Riconoscere nelle loro principali caratteristiche alcune forme musicali.

RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI.

PROGETTARE E REALIZZARE EFFETTI SONORI E PEZZI MUSICALI COME BASE PER UN TESTO. UTILIZZARE FUNZIONALMENTE I SUONI NELL'ELABORAZIONE DI MESSAGGI MUSICALI.

L) Ideare un semplice motivo melodico.

### **CONTENUTI IN RIFERIMENTO AI SINGOLI OBIETTIVI OPERATIVI E ORDINATI IN MODO TEMPORALE E CONSEQUENZIALE**

#### ***Settembre - Dicembre***

- *Verifiche iniziali e rinforzo delle acquisizioni precedenti*
- *Il modo maggiore e modo minore*
- *La musica del settecento*
- *le forme semplici e complesse*
- *Tempi semplici e composti*
- *La musica romantica*
- *Le forme narrative*

#### ***Gennaio - Marzo***

- *Il melodramma*
- *L'operetta e il musical*
- *il Jazz,*

#### ***Aprile - Giugno***

- *La musica contemporanea: La dodecafonìa*
- *La musica leggera*
- *Informatica e tecnomusica*
- *Verifiche finali e preparazione all'esame*

Tali proposte di studio verranno svolte in relazione alla risposta che la classe darà all'insegnante e, se sarà necessario, verranno apportate delle modifiche.

### **CRITERI PER LA VERIFICA**

Oltre alle prove oggettive proposte al termine di ciascuna unità didattica, ovvero prove di ascolto e questionari di vario tipo, è importante proporre anche prove estemporanee, cioè non programmate, di tipo operativo e/o colloquiale per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite, nonché il grado di autonomia raggiunto nella formulazione di un giudizio critico.

Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto fra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.

A tale scopo verranno anche sfruttati tutti i mezzi e i materiali che la scuola potrà mettere a

disposizione dell'insegnante,

## VALUTAZIONE

Informativa d'ingresso

Formativa con correttivi

Finale riassuntiva

## CRITERI

Progressi registrati rispetto alla situazione di partenza di tipo didattico ed educativo

## **METODOLOGIA**

Metodo induttivo, deduttivo, lezione guidata, risoluzione di problematiche, lavori di gruppo, integrazioni multimediali, elaborazioni domestiche.

## **METODI E MEZZI**

Strumentario Orff, computer, registratore, video, libro di testo.

## **INTERVENTI DI RECUPERO CLASSE TERZA**

Acquisizione di ordine e metodo attraverso il controllo dell'attenzione e della partecipazione

Miglioramento dell'impegno attraverso il controllo sistematico dei compiti

Miglioramento della lettura attraverso l'esecuzione strumentali di semplici brani anche a due voci

Miglioramento delle capacità di ascolto attraverso l'analisi e la distinzione dei fenomeni sonori naturali

## **INTERVENTI DI CONSOLIDAMENTO CLASSE TERZA**

Miglioramento della lettura e della capacità ritmica attraverso esecuzioni vocali e strumentali di brani proposti a due voci

Miglioramento delle capacità di ascolto attraverso l'osservazione e l'analisi storica formale dei brani proposti.

## **INTERVENTI DI POTENZIAMENTO CLASSE TERZA**

Acquisizione di una maggiore abilità esecutiva e della conoscenza degli elementi del linguaggio musicale attraverso l'esecuzione vocale e strumentale di brani con progressive difficoltà a tre voci.

Miglioramento delle capacità di ascolto attraverso l'osservazione e l'analisi formale e storica estetica dei brani proposti.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Capacità d'ascolto e comprensione dei fenomeni:
  - a) riconoscere il tipo di composizione proposta in relazione alla forma, al genere e al contesto storico.
  
- Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali:
  - a) sapersi inserire in un contesto corale a una voce
  - b) uso articolato dello strumento.
  
- Comprensione ed uso del linguaggio:
  - a) apprendere l'uso della grammatica musicale (valori fino alla croma, l'espressione musicale).
  
- Capacità di rielaborazione:
  - a) Sonorizzazione di frasi date
  - b) creazione di modelli ritmici complessi.